



L'ontologie du lieu Voyage au pays du « non-où »

de **Katâyoun Rouhi**
Préface de Christian Jambet

Collection Arts & Sciences de l'Art
ISBN : 978-2-296-10339-9 • 16.50 € • 172 pages

L'ontologie du lieu, « Voyage au pays du non-où » comme le titre l'indique, est une initiation au voyage, au sens avicénien du terme. Une tentative de répondre au pourquoi de l'acte de création en général et en peinture en particulier, ceci en invitant le lecteur à s'interroger sur le sens premier du lieu où l'indicible de l'art habite. C'est ainsi qu'au fur et à mesure de la lecture, l'espace de l'acte créateur est mis en résonance avec le « monde imaginal ». Le monde, entre le sensible et l'intelligible, qui est le fondement de la pensée illuminative du philosophe iranien du XII^e siècle, Sohrevardi. C'est avec audace que l'auteur nous invite à intégrer définitivement la notion de « monde imaginal » au cœur même de la pensée esthétique d'aujourd'hui.

Katâyoun Rouhi est peintre, vit et travaille en France depuis 1985. Docteur en Esthétique et sciences de l'art de l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne où elle a mené plusieurs années de recherches en collaboration avec la philosophe Geneviève Clancy. Elle est aussi à l'initiative de quelques entretiens philosophiques, notamment avec l'écrivain Iranien Shabrokh Meskoub (1933-2005) et le maître soufi Khosrow Rafatmah. Dans sa pratique artistique, elle tente de s'interroger sur l'espace de l'acte créateur, en mettant en résonance l'image et la poésie. Elle a participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives en France et à l'étranger, notamment au « 38° parallèle » au Skironio Museum, d'Athènes en 2005.

Service Promotion - Diffusion

Céline LASHERMES

Editions L'Harmattan - 5 Rue de l'École Polytechnique – 75005 Paris

Tél 01.40.46.79.23 – mail : celine.lashermes@harmattan.fr

Table des matières

<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>Préface</td> <td style="text-align: right;">9</td> </tr> <tr> <td>Avant-propos</td> <td style="text-align: right;">13</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Première partie</td> </tr> <tr> <td>Qu'est-ce que le « lieu » ?</td> <td style="text-align: right;">19</td> </tr> <tr> <td>• Chapitre premier : L'espace</td> <td style="text-align: right;">21</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">La perception du lieu</td> <td style="text-align: right;">21</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">Qu'est-ce que l'espace ?</td> <td style="text-align: right;">22</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">Où commence l'univers ?</td> <td style="text-align: right;">24</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">La quête de l'unité</td> <td style="text-align: right;">27</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">Le lieu sans forme</td> <td style="text-align: right;">29</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">L'espace continu et l'espace non-continu</td> <td style="text-align: right;">31</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">L'infini</td> <td style="text-align: right;">34</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">La forme du lieu</td> <td style="text-align: right;">36</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">Le centre et le bord</td> <td style="text-align: right;">38</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">L'intérieur et l'extérieur</td> <td style="text-align: right;">41</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">La forme humaine comme lieu de l'union</td> <td style="text-align: right;">43</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">Le lieu coïncide-t-il avec le vide ?</td> <td style="text-align: right;">44</td> </tr> <tr> <td>• Chapitre II : L'essence du « lieu »</td> <td style="text-align: right;">47</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">La substance de l'univers</td> <td style="text-align: right;">53</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">A la recherche de soi</td> <td style="text-align: right;">55</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">L'union des opposés</td> <td style="text-align: right;">61</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">La chose qui habite le « lieu » ; Le « lieu », la chose habitée</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">63</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">Le non-où</td> <td style="text-align: right;">66</td> </tr> <tr> <td>• Chapitre III : Le temps</td> <td style="text-align: right;">73</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">Le temps comme mesure de mouvement</td> <td style="text-align: right;">73</td> </tr> </table>	Préface	9	Avant-propos	13	Première partie		Qu'est-ce que le « lieu » ?	19	• Chapitre premier : L'espace	21	La perception du lieu	21	Qu'est-ce que l'espace ?	22	Où commence l'univers ?	24	La quête de l'unité	27	Le lieu sans forme	29	L'espace continu et l'espace non-continu	31	L'infini	34	La forme du lieu	36	Le centre et le bord	38	L'intérieur et l'extérieur	41	La forme humaine comme lieu de l'union	43	Le lieu coïncide-t-il avec le vide ?	44	• Chapitre II : L'essence du « lieu »	47	La substance de l'univers	53	A la recherche de soi	55	L'union des opposés	61	La chose qui habite le « lieu » ; Le « lieu », la chose habitée	63	Le non-où	66	• Chapitre III : Le temps	73	Le temps comme mesure de mouvement	73	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2">Deuxième partie</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Le « lieu » et le problème de la représentation 85</td> </tr> <tr> <td>• Chapitre premier : L'espace de l'acte créatif</td> <td style="text-align: right;">87</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">Le présenté et le non représentable</td> <td style="text-align: right;">87</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">L'extérieur et l'intérieur</td> <td style="text-align: right;">93</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">Dehors et dedans dans une œuvre</td> <td style="text-align: right;">93</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">La peinture, expression visible de l'imaginal</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">96</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">L'espace, autrement vu</td> <td style="text-align: right;">98</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">L'espace du regard dans la peinture</td> <td style="text-align: right;">99</td> </tr> <tr> <td>• Chapitre II : L'essence d'une œuvre</td> <td style="text-align: right;">105</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">Le contenu mystique de l'art</td> <td style="text-align: right;">109</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">La perception de la lumière et le commencement</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">112</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">Voir sans voile</td> <td style="text-align: right;">117</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">La réalité des formes</td> <td style="text-align: right;">124</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">Apercevoir l'image</td> <td style="text-align: right;">127</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">Le miroir et la ressemblance</td> <td style="text-align: right;">129</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">L'artiste et le souffle créateur</td> <td style="text-align: right;">132</td> </tr> <tr> <td>• Chapitre III : L'art et le temps</td> <td style="text-align: right;">139</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">épilogue</td> <td style="text-align: right;">143</td> </tr> <tr> <td>• Annexe</td> <td style="text-align: right;">147</td> </tr> <tr> <td>• Bibliographie</td> <td style="text-align: right;">153</td> </tr> <tr> <td>• Explicatifs des visuels</td> <td style="text-align: right;">159</td> </tr> </table>	Deuxième partie		Le « lieu » et le problème de la représentation 85		• Chapitre premier : L'espace de l'acte créatif	87	Le présenté et le non représentable	87	L'extérieur et l'intérieur	93	Dehors et dedans dans une œuvre	93	La peinture, expression visible de l'imaginal	96	L'espace, autrement vu	98	L'espace du regard dans la peinture	99	• Chapitre II : L'essence d'une œuvre	105	Le contenu mystique de l'art	109	La perception de la lumière et le commencement	112	Voir sans voile	117	La réalité des formes	124	Apercevoir l'image	127	Le miroir et la ressemblance	129	L'artiste et le souffle créateur	132	• Chapitre III : L'art et le temps	139	épilogue	143	• Annexe	147	• Bibliographie	153	• Explicatifs des visuels	159
Préface	9																																																																																														
Avant-propos	13																																																																																														
Première partie																																																																																															
Qu'est-ce que le « lieu » ?	19																																																																																														
• Chapitre premier : L'espace	21																																																																																														
La perception du lieu	21																																																																																														
Qu'est-ce que l'espace ?	22																																																																																														
Où commence l'univers ?	24																																																																																														
La quête de l'unité	27																																																																																														
Le lieu sans forme	29																																																																																														
L'espace continu et l'espace non-continu	31																																																																																														
L'infini	34																																																																																														
La forme du lieu	36																																																																																														
Le centre et le bord	38																																																																																														
L'intérieur et l'extérieur	41																																																																																														
La forme humaine comme lieu de l'union	43																																																																																														
Le lieu coïncide-t-il avec le vide ?	44																																																																																														
• Chapitre II : L'essence du « lieu »	47																																																																																														
La substance de l'univers	53																																																																																														
A la recherche de soi	55																																																																																														
L'union des opposés	61																																																																																														
La chose qui habite le « lieu » ; Le « lieu », la chose habitée	63																																																																																														
Le non-où	66																																																																																														
• Chapitre III : Le temps	73																																																																																														
Le temps comme mesure de mouvement	73																																																																																														
Deuxième partie																																																																																															
Le « lieu » et le problème de la représentation 85																																																																																															
• Chapitre premier : L'espace de l'acte créatif	87																																																																																														
Le présenté et le non représentable	87																																																																																														
L'extérieur et l'intérieur	93																																																																																														
Dehors et dedans dans une œuvre	93																																																																																														
La peinture, expression visible de l'imaginal	96																																																																																														
L'espace, autrement vu	98																																																																																														
L'espace du regard dans la peinture	99																																																																																														
• Chapitre II : L'essence d'une œuvre	105																																																																																														
Le contenu mystique de l'art	109																																																																																														
La perception de la lumière et le commencement	112																																																																																														
Voir sans voile	117																																																																																														
La réalité des formes	124																																																																																														
Apercevoir l'image	127																																																																																														
Le miroir et la ressemblance	129																																																																																														
L'artiste et le souffle créateur	132																																																																																														
• Chapitre III : L'art et le temps	139																																																																																														
épilogue	143																																																																																														
• Annexe	147																																																																																														
• Bibliographie	153																																																																																														
• Explicatifs des visuels	159																																																																																														

Vous pouvez commander ces ouvrages directement à votre libraire habituel ou sur notre site internet : <http://editions-harmattan.fr> ou en renvoyant par courrier postal le bon de commande à l'adresse ci-dessous :

BON DE COMMANDE

A retourner à **L'HARMATTAN, 7 rue de l'École Polytechnique 75005 Paris**

Veuillez me faire parvenir exemplaire(s) du livre

L'Ontologie du lieu

Au prix unitaire de 16.50 euros + 3 € de frais de port, + 0,80 € de frais de port par ouvrage supplémentaire soit un total de.....€.

NOM :

ADRESSE :

Ci-joint un chèque de €

Pour l'étranger, vos règlements sont à effectuer: en euros sur chèques domiciliés sur banque française ; par virement en euros sur notre CCP 2362544N020 Paris :

- par carte bancaire (Visa uniquement) N°.....

- date d'expiration...../...../...../

- le numéro CVx2 (les 3 derniers chiffres se trouvant au dos de votre carte, à gauche de votre signature) :